

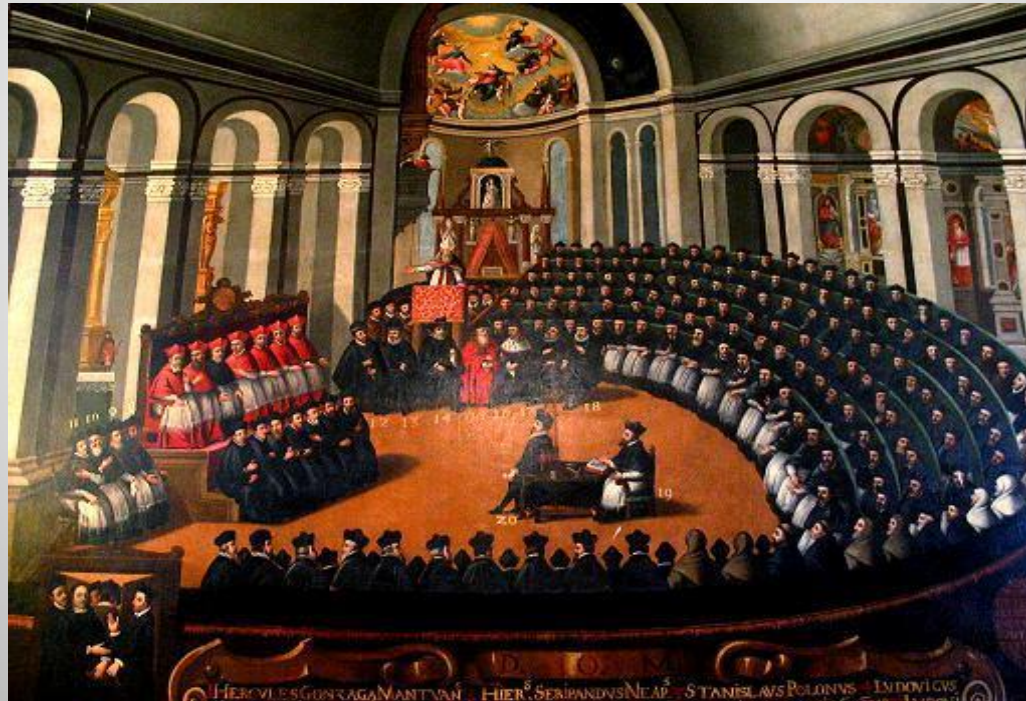


# **l'interno dell' Oratorio del Gonfalone: *vero gioiello artistico***

**CORSO**  
**PER OPERATORI DEI BENI CULTURALI**  
**ECCLESIASTICI - 2018**

# Concilio di Trento - 1545-1563

**Controriforma** - politica di missione, forte rinnovamento, forza della Chiesa  
scisma protestante, grandi rinnovamenti nella sfera religiosa: nuovi testi, nuove celebrazioni, giubilei, nuove correnti artistiche, nuove architetture



**Oratori, Confraternite:** associazioni pubbliche di fedeli, laici aventi come scopo l'incremento del culto pubblico, esercizio di opere di carità, di penitenza, di catechesi, opere di bene, liturgie ecclesiastiche, cori, sotto la guida del Maestro della Confraternita o di un sacerdote diocesano

**Le Confraternite sono gestite da un'amministrazione, denominata consiglio o governo formata da Priore**





- **Fabriano, metà del '500**  
vi era una **Compagnia**  
mariana **della Vergine**  
costituitasi qualche  
decennio prima presso  
la **Chiesa di San**  
**Benedetto**
- **1586**, aggregata  
**all'Arciconfraternita del**  
**Gonfalone di Roma**,  
sita in **via del**  
**Gonfalone**, traversa di  
**Via Giulia**



# Roma, Arciconfraternita del Gonfalone







***Cappella Sistina della Controriforma***: sorti legate al Cardinale Alessandro Farnese, Importante ciclo di affreschi che rappresentano la *Passione di Cristo* trionfo del *Manierismo* romano, opera di **Federico Zuccari**, artista marchigiano della seconda metà del '500, affreschi di **Daniele da Volterra**

# Oratorio del Gonfalone

- **1610**, inizio costruzione dell'**Oratorio di Santa Maria del Gonfalone**
- Contrada **Portella**, presso Monastero San Benedetto
- **33 anni** per la realizzazione





**33 anni**, la realizzazione si prolungò, il problema principale era il reperimento dei fondi che in parte venne da umili offerte della popolazioni e da ingenti somme da mercanti e da anonimi benefattori

Rivalità con la **Confraternita della Carità**, **Oratorio della Carità**, 1602, ciclo di Filippo Bellini





## Il soffitto

- trionfo del barocco col soffitto a cassettoni di **Ms Leonard Chailleu, Leonardo Scaglia 1642-1645**
- Intaglio in oro zecchino argento nel legno  
**l'Assunzione di Vergine Maria in Cielo** al centro
- **15 cassettoni**: Eterno Benedicente, l'Assunta, gli Apostoli intorno al sarcofago, gli angeli musicanti





## Il soffitto a cassettoni di **Leonard Scaglia**

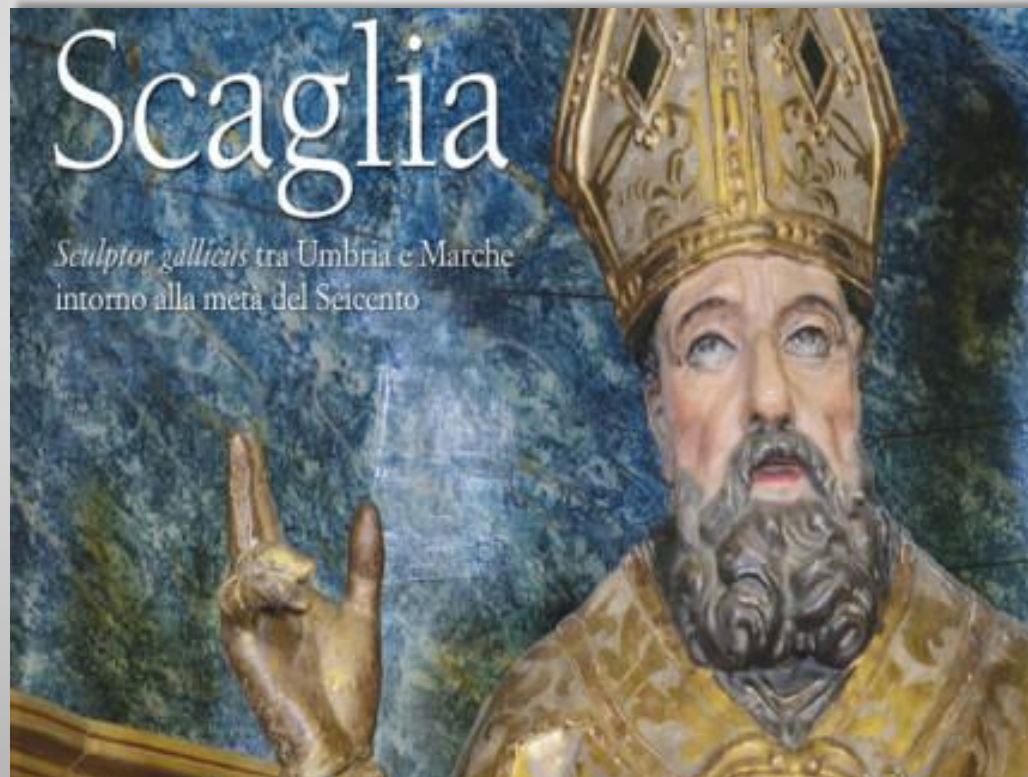
angeli musicanti



soffitto oro zecchino-argento-  
legno



**Leonard Scaglia**, francese, metà '600, barocco,  
attivo tra Marche ed Umbria, ad **Arcevia** a **San**  
**Medardo** sculture lignee ed altari, **Serra San Quirico**  
a **Santa Lucia** rivestimenti lignei





**Antonio Viviani, detto il Sordo**, pittore urbinato, tra '500 e '600, scuola manierista del Barocchi, **Annunciazione della Vergine**, 1601

tela dell'altare







## Antonio Viviani

Il dipinto di Antonio Viviani venne acquistato in precedenza dalla Confraternita per la Chiesa di San Benedetto

Antonio Viviani, uno dei principali allievi del Barocchi, si affermò a **Roma**, sotto Papa Sisto V, con affreschi presso la **Biblioteca Apostolica Vaticana**, **Palazzo Altemps**, **Palazzo Barberini**, poi a **Genova** e in vari centri del **Ducato di Urbino**, tra cui Urbino, Fano e Fossombrone.

**Giovanni Baglione** nelle sue ***Vite di Artisti e Pittori*** ci parla di lui come di un talentuoso pittore tra '500 e '600, **detto Il Sordo**, per via dell' udito che perse in parte causa l'aver troppo lavorato in ambienti freschi e molto umidi

**Francesco Stelluti**, fabrianese, scienziato, letterato tra i fondatori **dell'Accademia dei Lincei**, è colui che contatta e commissiona il lavoro al pittore



- altare opera di Scipione di Matelica
- I due coretti aggiunti solo nel **1698 dalla famiglia nobile Ambrosi**, il cui stemma è intagliato in noce
- bancate corali in noce dei f.lli **Ungherini**
- **12 tele decorative laterali della Vita della Vergine**, opera di **Francesco Bastari**, pittore fabrianese del XVII secolo



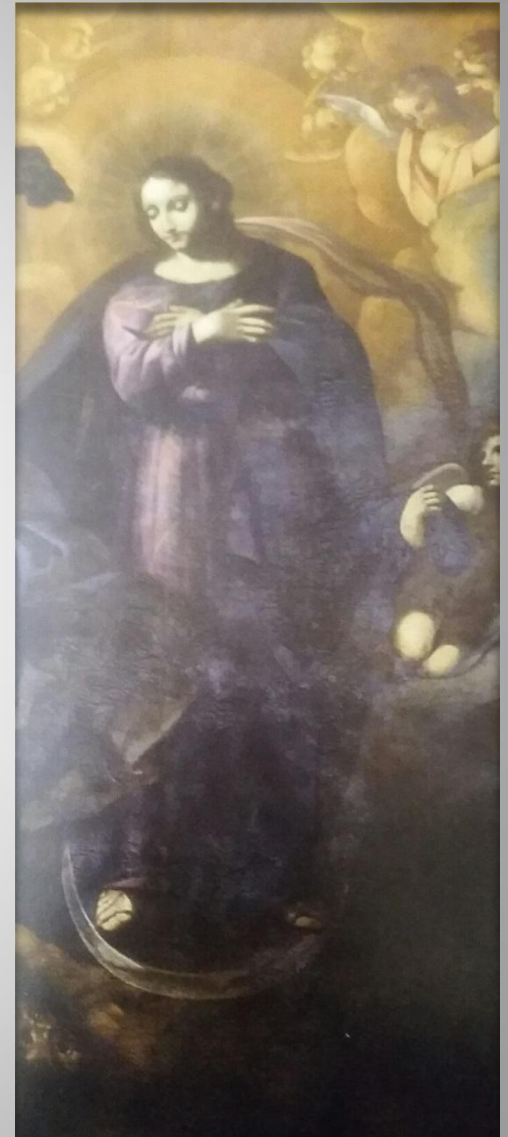


## **La vite della Vergine,** **Francesco Bastari**

**parete sinistra 6 tele sulla  
vita di Maria**

**( a sin. la nascita di Maria con  
Anna e altre donne)**

**( a dx: Maria Immacolata senza  
la macchia del peccato)**

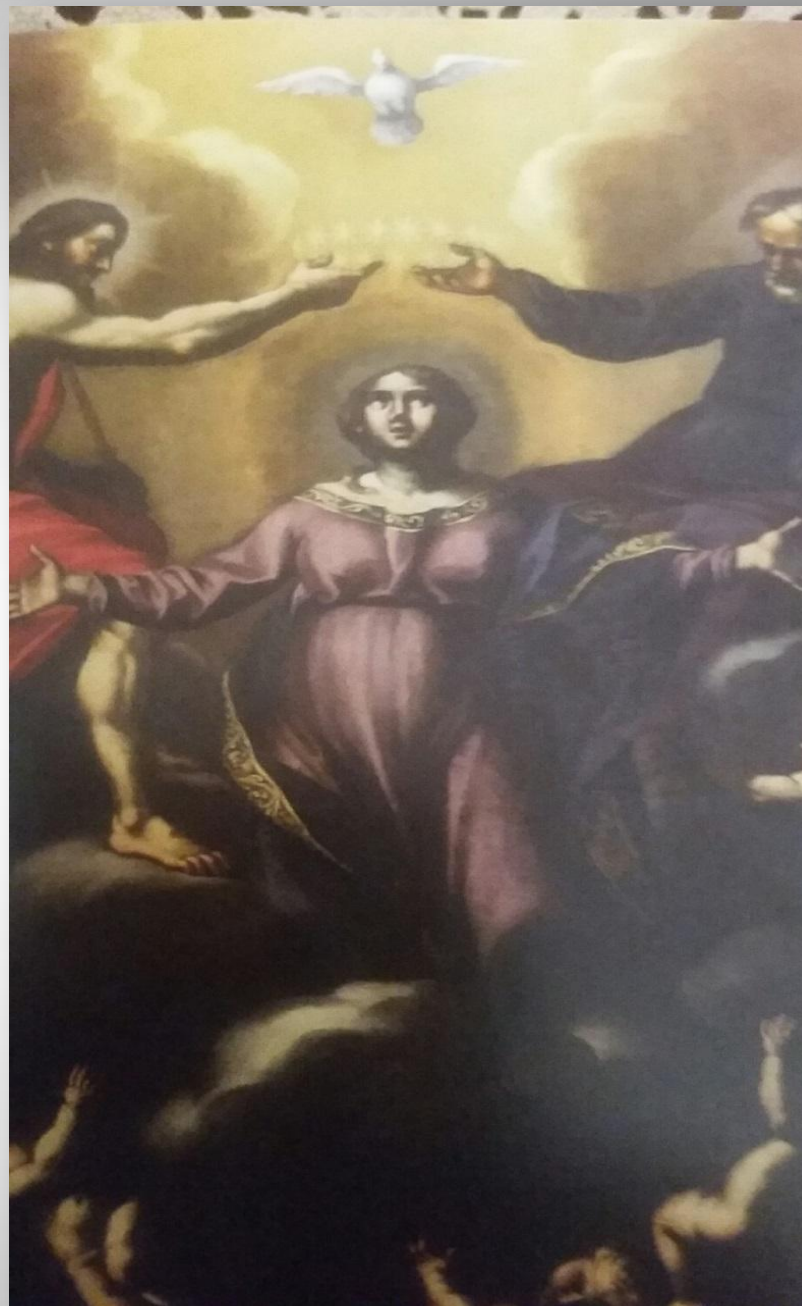


## La vite della Vergine, Francesco Bastari

parete destra 6 tele sulla vita  
di Maria e Gesù Cristo

(incoronazione della Vergine, con  
Gesù Cristo, l'Eterno, e lo spirito  
santo)

- All'interno vi era anche un  
crocifisso del **Domiziani**  
poi andato perduto





**La vite della Vergine,  
Francesco Bastari**

**parete destra 6 tele sulla vita  
di Maria e Gesù Cristo**

**( Fuga in Egitto dopo l'annuncio  
dell'angelo a Giuseppe che Erode  
ricerca Gesù per ucciderlo )**



## Stemma Confraternita con Gregorio XIII

### 3 Virtù teologiche:

➤ **Fede, Carità, Speranza**

- **Blu** eternità, **Rosso** passione, **Bianco** purezza di Maria
- opera di **Luca Lucci**, artista tra '600 e '700





l'attività della Confraternita, che nel 1808 assunse il nome di *Compagnia del SS.Sacramento di San Benedetto di Fabriano*, ha avuto fine intorno al 1970.

